

Localización

Plaza de Cibeles s/n, 28014 Madrid

Autores

Antonio Palacios Ramilo y Joaquín Otamendi Machimbarrena
1904 (P) 1905-1917 (O)

Fecha de construcción

1904-1917

Otras denominaciones

Antigua Casa de Correos y Telégrafos. Palacio de Comunicaciones

En 1904, el Gobierno convocó un concurso nacional para ejecutar un nuevo centro para el correo y las comunicaciones, en los terrenos donde antes se encontraba parte de los Jardines del Buen Retiro. Resultaron ganadores dos jóvenes arquitectos: Palacios y Otamendi, cuya propuesta se adaptaba perfectamente a la irregularidad y gran extensión del solar y se caracterizaba por la originalidad y deseo de trascendencia. En el conjunto sobresale el cuerpo principal, abierto hacia la Plaza de la Cibeles, donde se sitúa el vestíbulo cruciforme y simétrico al que se accede por una grandiosa escalinata. Los materiales que decoran dicho espacio y su triple altura, con pasarelas de hierro y cristal en los niveles superiores, le confieren la máxima monumentalidad. Las seis plantas del edificio se distinguen por su racionalidad y funcionalidad, destacando la estructura de perfiles roblonados, de las primeras realizadas en España, ejecutada por el ingeniero Ángel Chueca Sainz.

La fachada está flanqueada por torres pentagonales y coronada por un potente cimborrio octogonal sobre el crucero, de 70 m de altura, provisto de instalaciones radiotelegráficas y un reloj. A pesar de la clara diferenciación de las partes, el lenguaje estético otorga unidad a todo el conjunto a través de detalles neoplaterescos y modernistas. Los restantes alzados son más racionalistas, siguiendo las condiciones del concurso: sobriedad y ausencia de adornos.

El Palacio apenas ha sufrido cambios, a excepción de algunas obras de reparación y los efectos la Guerra Civil. En 2005, la asociación de arquitectos Arquimática se ocupó de la introducción de nuevos usos en el edificio, siendo la aportación más visible la Galería de Cristal, que cubre el pasaje entre las calles de Montalbán y Alcalá con una bóveda ligera de vidrio.

Localización

Plaza de Cibeles s/n, 28014 Madrid

Autores

Antonio Palacios Ramilo y Joaquín Otamendi Machimbarrena
1904 (P) 1905-1917 (O)

Fecha de construcción

1904-1917

Otras denominaciones

Antigua Casa de Correos y Telégrafos. Palacio de Comunicaciones

En 1904, el Gobierno convocó un concurso nacional para ejecutar un nuevo centro para el correo y las comunicaciones, en los terrenos donde antes se encontraba parte de los Jardines del Buen Retiro. Resultaron ganadores dos jóvenes arquitectos: Palacios y Otamendi, cuya propuesta se adaptaba perfectamente a la irregularidad y gran extensión del solar y se caracterizaba por la originalidad y deseo de trascendencia. En el conjunto sobresale el cuerpo principal, abierto hacia la Plaza de la Cibeles, donde se sitúa el vestíbulo cruciforme y simétrico al que se accede por una grandiosa escalinata. Los materiales que decoran dicho espacio y su triple altura, con pasarelas de hierro y cristal en los niveles superiores, le confieren la máxima monumentalidad. Las seis plantas del edificio se distinguen por su racionalidad y funcionalidad, destacando la estructura de perfiles roblonados, de las primeras realizadas en España, ejecutada por el ingeniero Ángel Chueca Sainz.

La fachada está flanqueada por torres pentagonales y coronada por un potente cimborrio octogonal sobre el crucero, de 70 m de altura, provisto de instalaciones radiotelegráficas y un reloj. A pesar de la clara diferenciación de las partes, el lenguaje estético otorga unidad a todo el conjunto a través de detalles neoplaterescos y modernistas. Los restantes alzados son más racionalistas, siguiendo las condiciones del concurso: sobriedad y ausencia de adornos.

El Palacio apenas ha sufrido cambios, a excepción de algunas obras de reparación y los efectos la Guerra Civil. En 2005, la asociación de arquitectos Arquimática se ocupó de la introducción de nuevos usos en el edificio, siendo la aportación más visible la Galería de Cristal, que cubre el pasaje entre las calles de Montalbán y Alcalá con una bóveda ligera de vidrio.

Localización

Plaza de Cibeles s/n, 28014 Madrid

Autores

Antonio Palacios Ramilo y Joaquín Otamendi Machimbarrena
1904 (P) 1905-1917 (O)

Fecha de construcción

1904-1917

Otras denominaciones

Antigua Casa de Correos y Telégrafos. Palacio de Comunicaciones

En 1904, el Gobierno convocó un concurso nacional para ejecutar un nuevo centro para el correo y las comunicaciones, en los terrenos donde antes se encontraba parte de los Jardines del Buen Retiro. Resultaron ganadores dos jóvenes arquitectos: Palacios y Otamendi, cuya propuesta se adaptaba perfectamente a la irregularidad y gran extensión del solar y se caracterizaba por la originalidad y deseo de trascendencia. En el conjunto sobresale el cuerpo principal, abierto hacia la Plaza de la Cibeles, donde se sitúa el vestíbulo cruciforme y simétrico al que se accede por una grandiosa escalinata. Los materiales que decoran dicho espacio y su triple altura, con pasarelas de hierro y cristal en los niveles superiores, le confieren la máxima monumentalidad. Las seis plantas del edificio se distinguen por su racionalidad y funcionalidad, destacando la estructura de perfiles roblonados, de las primeras realizadas en España, ejecutada por el ingeniero Ángel Chueca Sainz.

La fachada está flanqueada por torres pentagonales y coronada por un potente cimborrio octogonal sobre el crucero, de 70 m de altura, provisto de instalaciones radiotelegráficas y un reloj. A pesar de la clara diferenciación de las partes, el lenguaje estético otorga unidad a todo el conjunto a través de detalles neoplaterescos y modernistas. Los restantes alzados son más racionalistas, siguiendo las condiciones del concurso: sobriedad y ausencia de adornos.

El Palacio apenas ha sufrido cambios, a excepción de algunas obras de reparación y los efectos la Guerra Civil. En 2005, la asociación de arquitectos Arquimática se ocupó de la introducción de nuevos usos en el edificio, siendo la aportación más visible la Galería de Cristal, que cubre el pasaje entre las calles de Montalbán y Alcalá con una bóveda ligera de vidrio.

